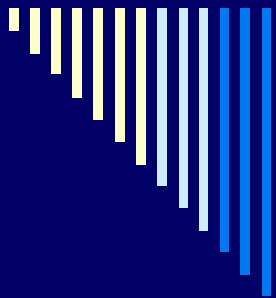


*«Мотивация учения –  
основное условие  
успешного обучения»*

*Зиянгулова Изид Мухаметона, учитель  
изобразительного искусства и черчения высшей  
категории.*

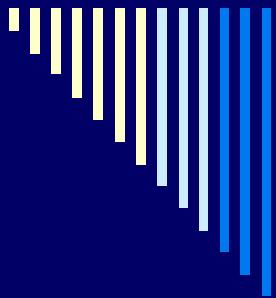
*Кировская экономическая гимназия.*



- Нет смысла доказывать важности мотивации...



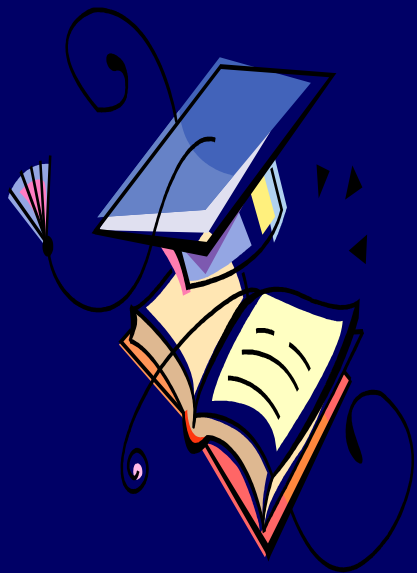
- В настоящее время практиков школьного образования особенно волнуют проблемы мотивации учения.
- Это связано со многими факторами, но прежде всего с тем, что в государстве активно проводятся процессы демократизации, реформирования различных сфер жизнедеятельности, в том числе и в образовании.

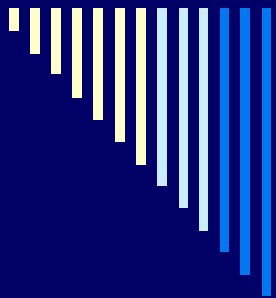


□ *В связи с модернизацией Российского образования, на первый план выходят задачи формирования личности, обладающей общими и специальными компетентностями.*

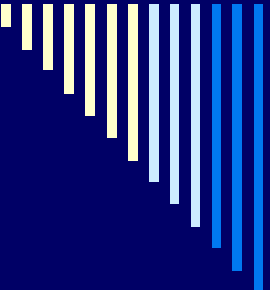
□ *Содержание каждого учебного предмета, пересматривается с позиции возможности адаптации и самореализации ребенка в мире.*

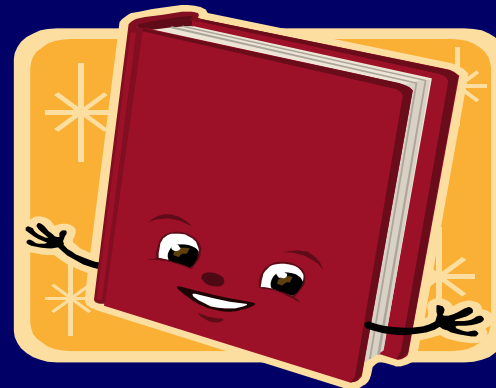
*В связи с этим педагоги стали все больше уделять внимание индивидуально каждому человеку, конкретному ребенку, отдельно взятой личности.*

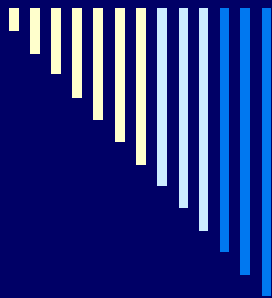




- 
- *Поэтому основная учительская задача сегодня заключается в том, чтобы создать такие условия в школе, в которых бы ребенок чувствовал себя комфортно, был индивидуально – ориентированным на собственные возможности и желания: чтобы ему нравилось учиться в школе, хотелось бы в нее постоянно ходить, чтобы он ощущал радость от учения и сотрудничества со взрослыми.*

- 
- Можно ли всего этого достичь и какие средства воздействия и педагогические условия необходимы для формирования целостной мотивации?

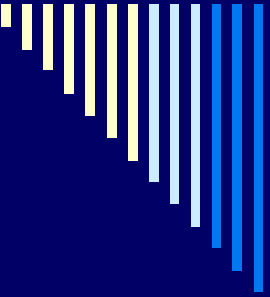




- *Мотив – побудительная причина действий, а именно, то, ради чего ребенок учится. Он может иметь внутренний характер, то есть, быть связанным с учебно-познавательной деятельностью и направленным на получение знаний или же иметь внешний характер и не касаться содержания знаний.*

- *Полноценным процесс обучения будет только в том случае, если выработалась внутренняя мотивация, если ребенку интересно учиться.*





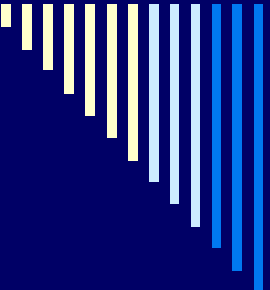
*Предмет, безусловно влияющий на тонкие аспекты внутреннего мира, - **изобразительное искусство.***

- *Поиском собственного пути, технологий обучения, приемов, позволяющих не угаснуть живому познавательному интересу, непосредственному восприятию мира, я занимаюсь более 20 лет.*



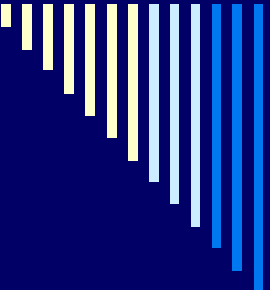
Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна

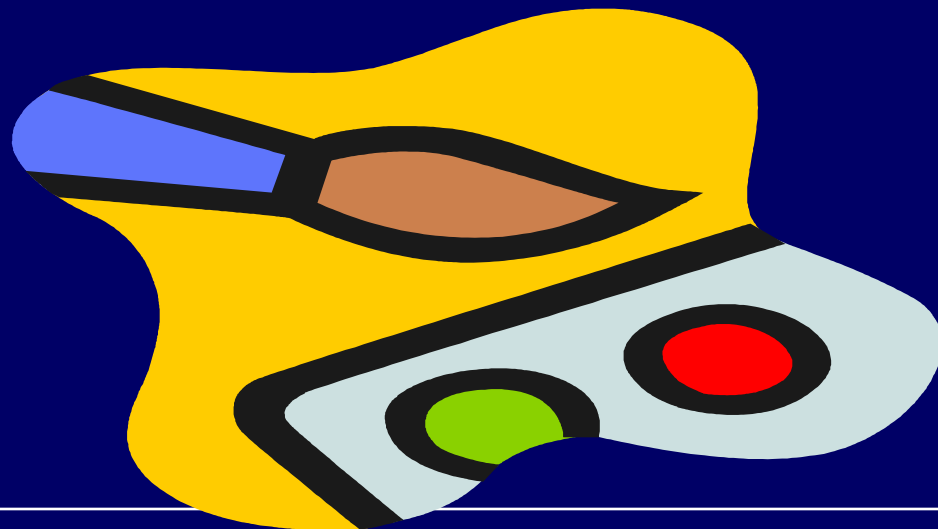


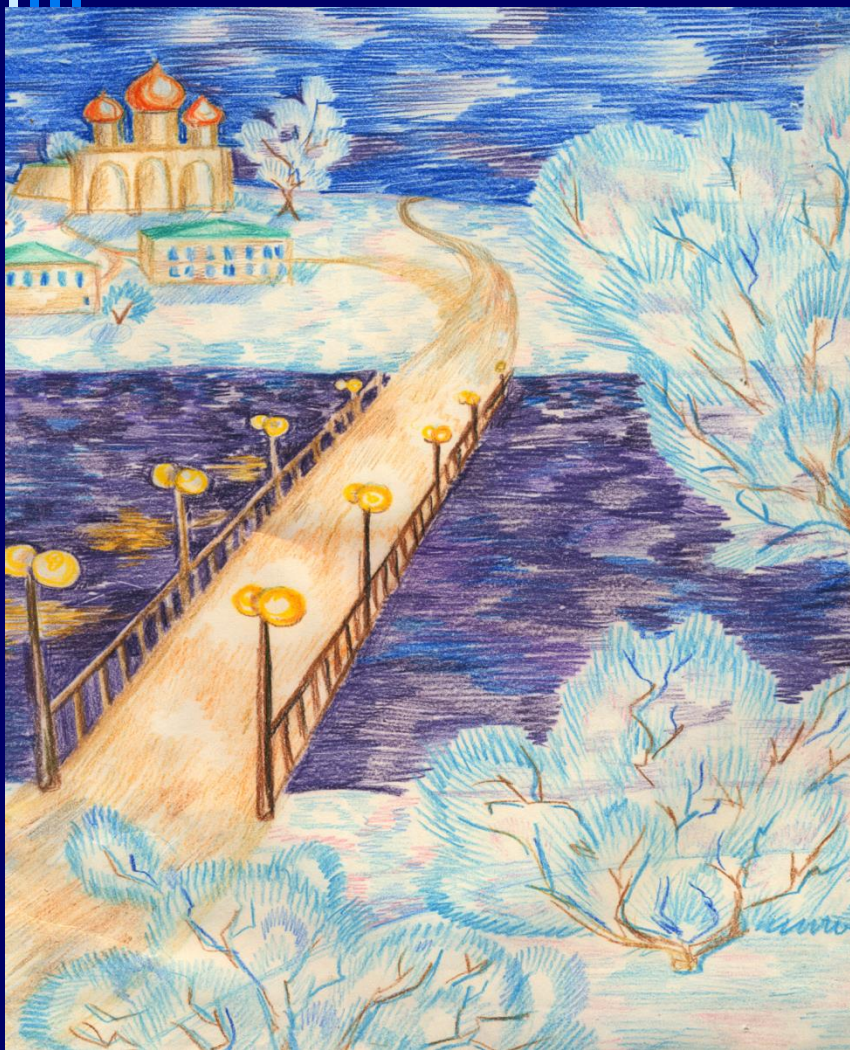


□ *За это время мне удалось познакомиться и отобрать самые разные техники рисования. Мною были прослушаны курсы дизайна, шрифтоведения, геометрического рисования, освоена техника работы цветными карандашами, фломастерами, графики, комбинаторики.*



- 
- *Работая по программе Б. М. Неменского, создаю свой вариант тематического планирования, позволяющий использовать разные методические приемы и технологии.*





## *Техника работы цветными карандашами*

Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна



## Техника работы фломастером

Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна

# Графика

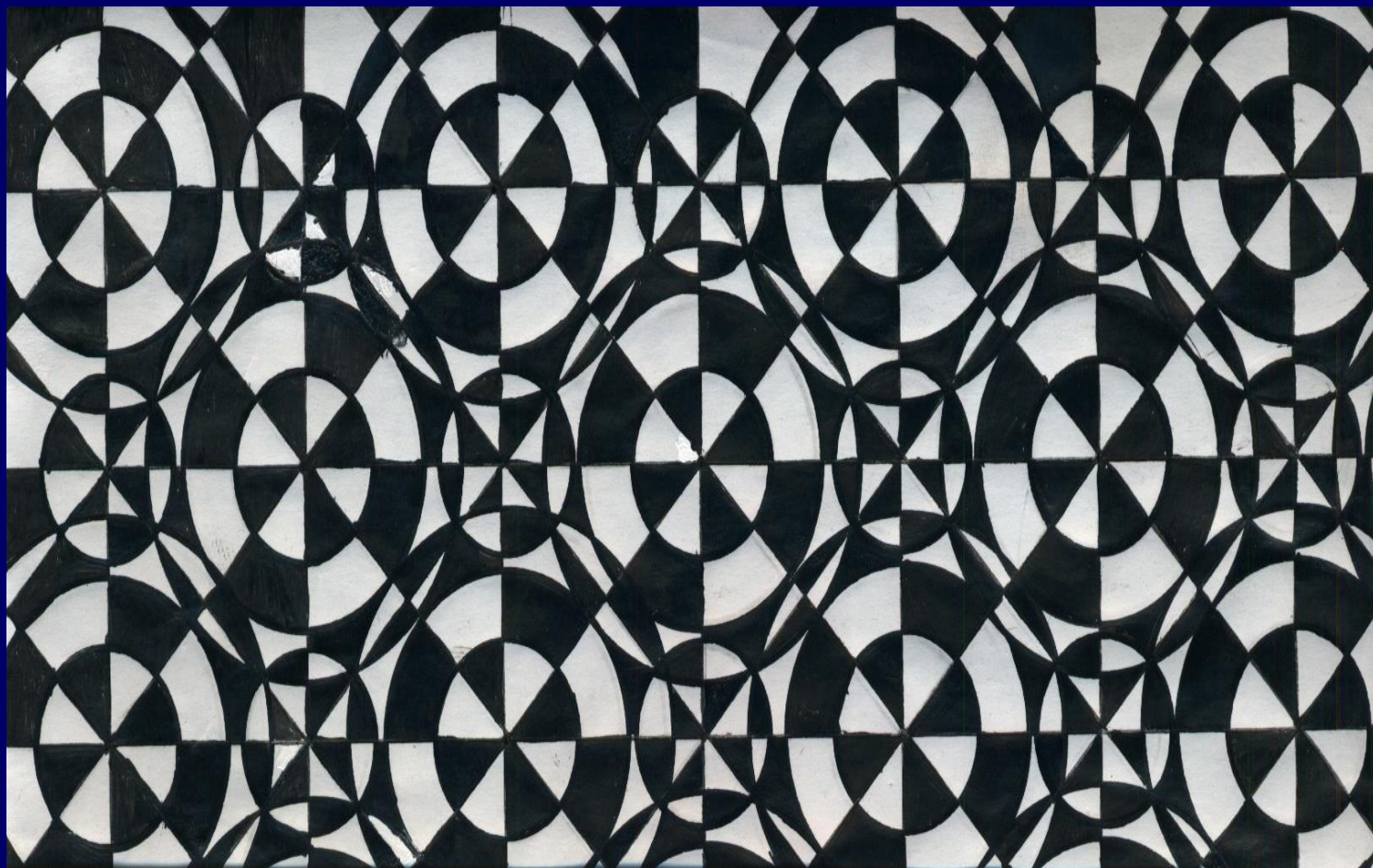


Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изидра Мухаметовна

---

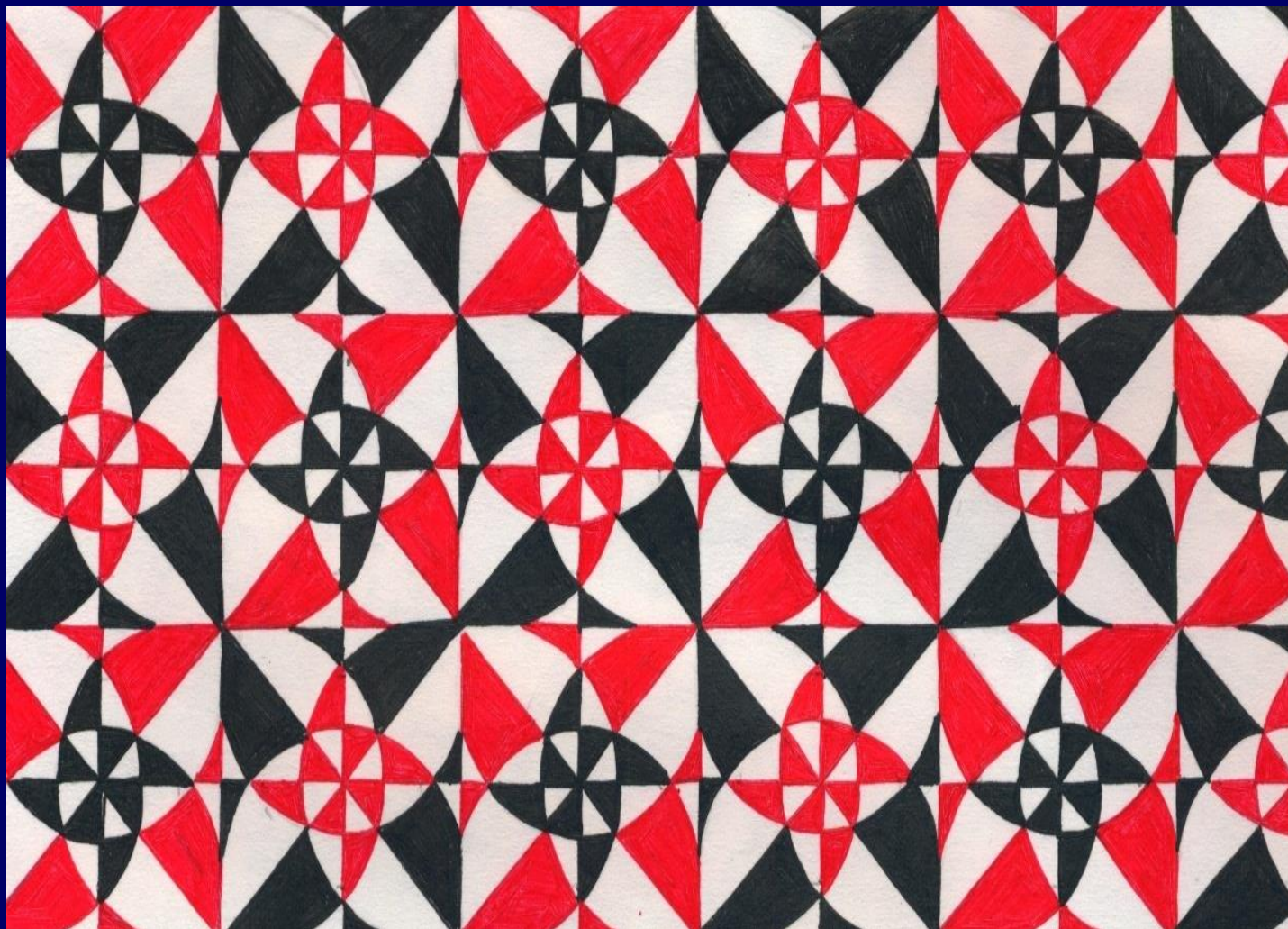


# *Оптический орнамент*



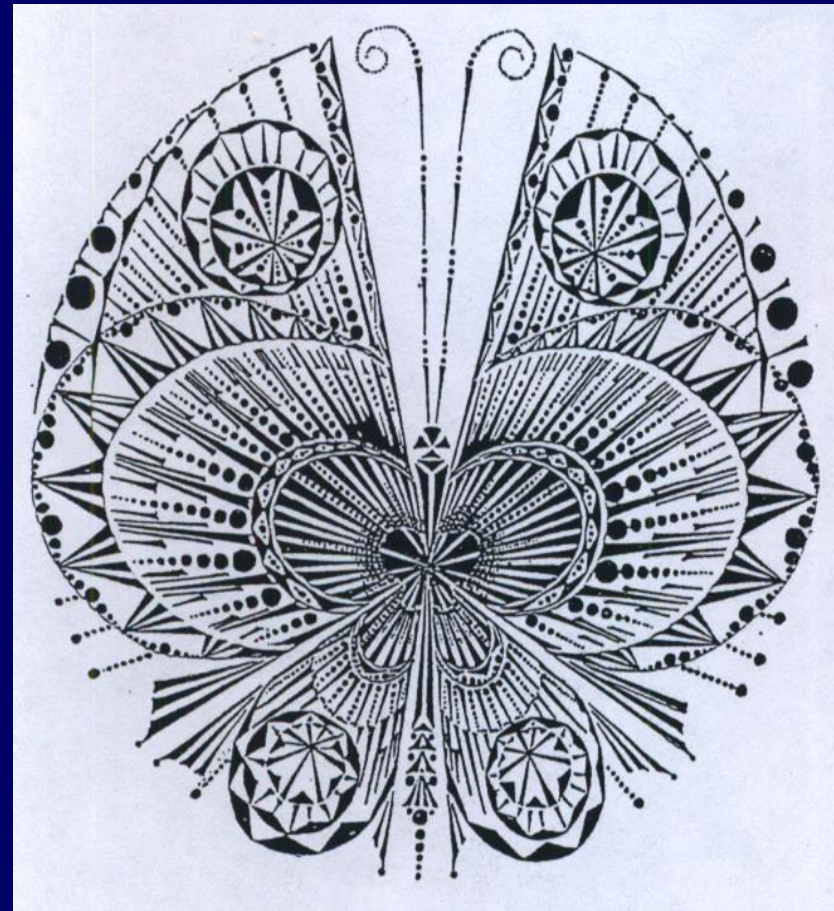
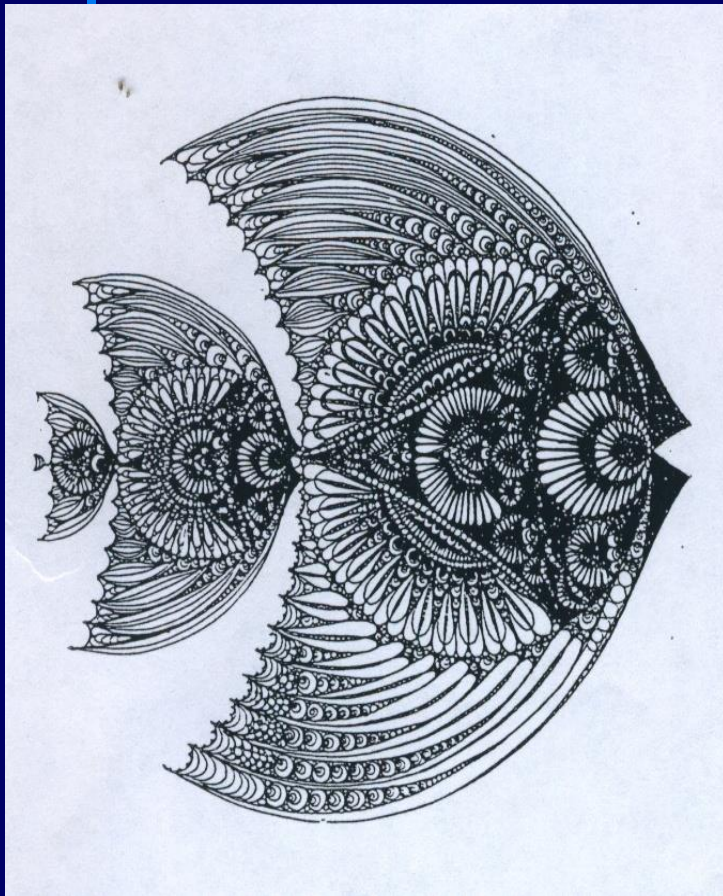
---

Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна



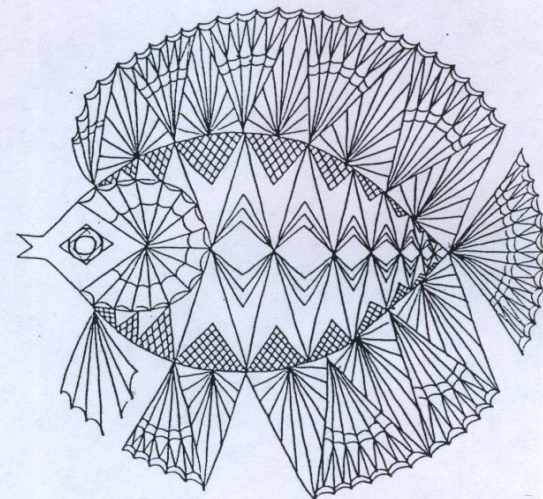
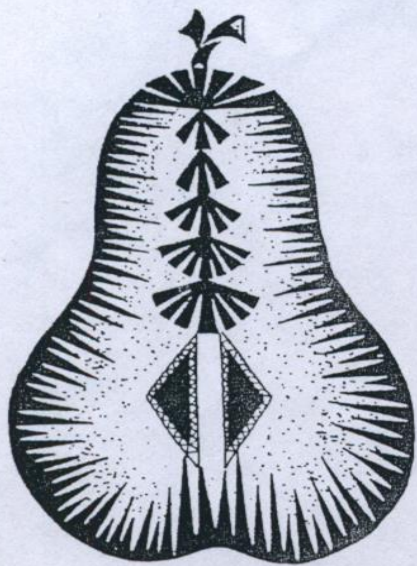
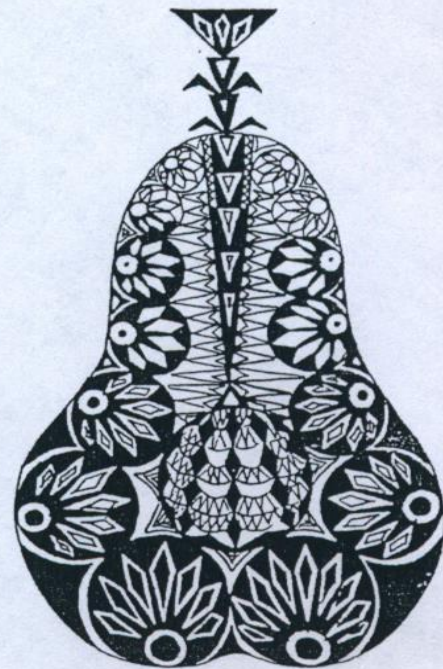
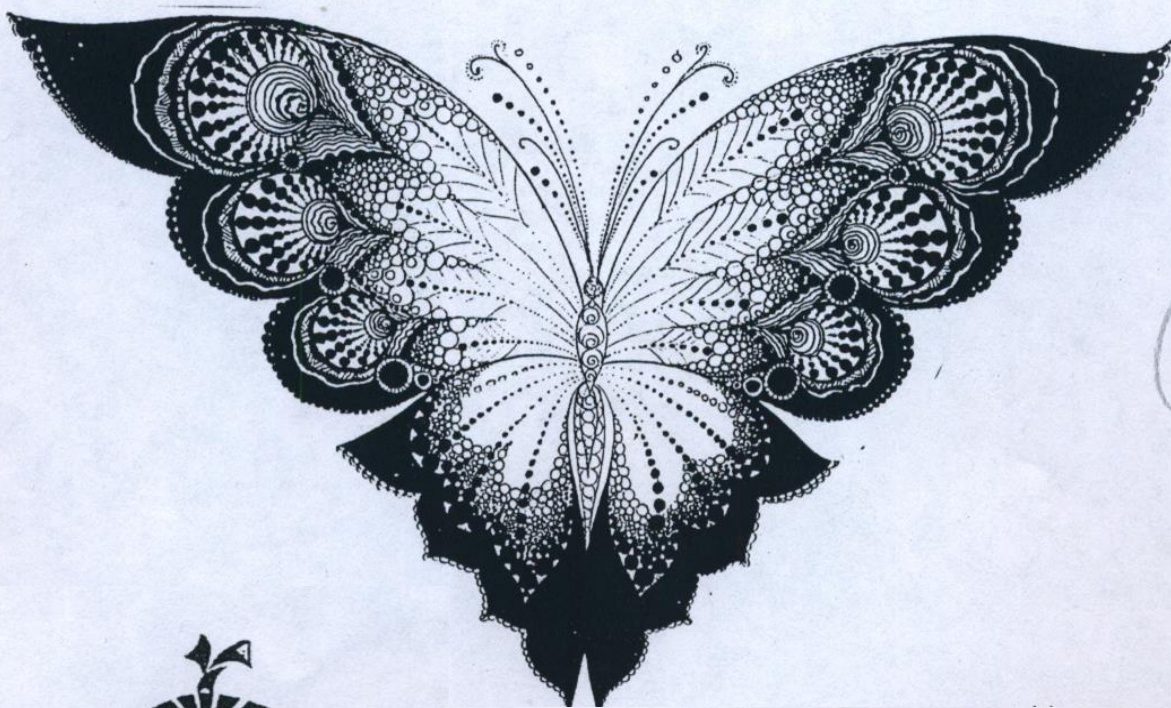
Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна

# Стилизация формы

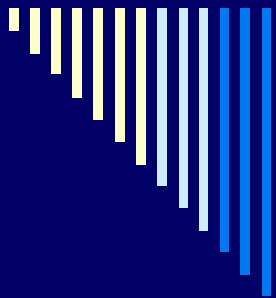


Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна

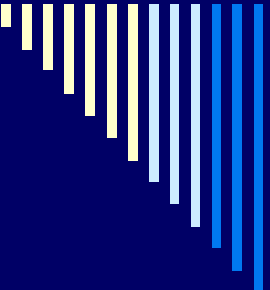




Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна



- *Опыт работы привел меня к глубокому убеждению, что сверхзадача преподавания изобразительного искусства не только научить, и не столько научить рисовать, а научить любить предмет. Наша же цель – научить детей заниматься творчеством, предоставить возможность любому ребенку выразить себя.*

- 
- В решении этой задачи и помогают специально отобранные техники и авторские методические приемы.
  - Умение рисовать – это умение видеть. А, следовательно, формируя это умение, мы развиваем личность, и это напрямую связано с успешностью в изучении других предметов.

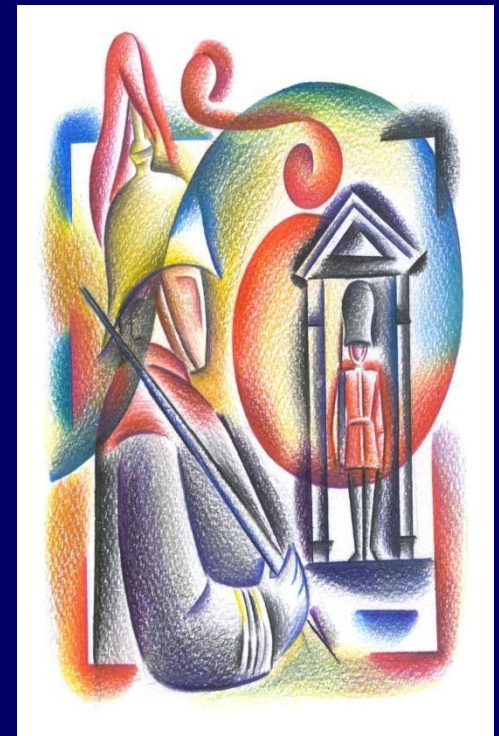


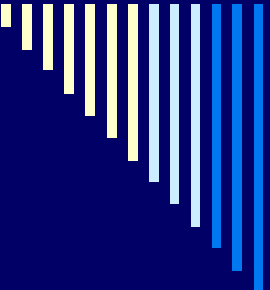
Способность творить – уникальное качество, позволяющее быть успешным, независимо от природных способностей.

- Для ребенка особенно большую ценность имеет то, на что он потратил собственные усилия, свой труд. Увидеть и оценить его – задача учителя. Один из способов активизации деятельности ученика – участие в различных конкурсах рисунков, олимпиадах.
- В учебном году их может быть много.

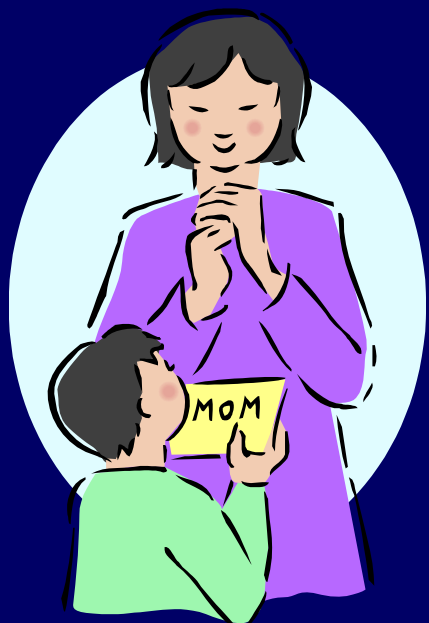


- *Для каждого ребенка очень важно общественное признание, и поэтому мои ученики с удовольствием рисуют не только на уроках, но и творят – создают композиции на заданные темы дома, и в олимпиадах - районных, региональных, областных становятся победителями.*





□ *Большое значение имеет и работа с родителями. Чаще всего родители заинтересованы в том, чтобы дети были заняты полезным делом. Родители радуются успехам своих детей.*



□ *Родительские эмоции можно использовать в качестве мотивации учебной деятельности...*

- *Данные средства воздействия и педагогические условия позволяют формировать целостную мотивацию*



---



# Спасибо за внимание !



---

Руководитель РМО учителей  
изобразительного искусства  
Зиянгулова Изид Мухаметовна